

## ATELIER LIRE DE LA POÉSIE AUX JEUNES OREILLES

**GROUPE : 12 PERSONNES**

**DURÉE : 6 HEURES**

“

Tu seras l'ami du silence.

Pense à aller le voir de temps en temps.

Il est assis sur un banc vide.

David Dumortier

(Extrait Le jeu de la bonne aventure, Editions Motus, 2014)

---

### OBJECTIFS :

- Découvrir la diversité des multiples formes de la poésie contemporaine
- Savoir choisir des poèmes pour les jeunes oreilles (Où les trouver, comment constituer son répertoire...)
- Acquérir des outils pour rendre sa lecture vivante
- Prendre confiance dans la lecture de poèmes aux enfants

### PROGRAMME :

Une journée pour découvrir le répertoire de la poésie d'aujourd'hui écrite pour les enfants !

S'essayer, s'approprier, susurrer, s'amuser à lire, s'entraîner pour être plus à l'aise avec cette forme.

Cette journée sera basée essentiellement sur des exercices pratiques de mise en situation : regarder, articuler, adresser, transmettre son plaisir, adopter la poésie contemporaine, savoir l'offrir avec émotion et sensibilité pour permettre aux enfants d'entendre la langue poétique et d'accéder à leur propre imaginaire.



#### **Pourquoi donner à entendre des poèmes ?**

"Le poème cette salve tirée contre l'habitude » Henri Pichette

Le poème est une oralité primitive, il n'a pas la nécessité d'être compris, il est au-delà et en deçà du sens. L'école privilégie le rationnel qui devient le mode de compréhension dominante du monde tandis que le poème emmène vers l'inconnu, l'invisible du réel, n'apportant pas de réponse mais offrant des questions.

- > le poème imprimé est le plus souvent sans image sans illustration, il invite donc à aller vers son imaginaire propre
- > un poème contemporain parlera plus à un enfant qu'un poème classique de part la liberté de sa forme
- > le poème est court, bref, il est « une page » quand « l'histoire » est un livre. Le plus souvent il n'est pas narratif
- > le poème est un autre langage, une densité, une quantité d'énergie, une éruption, du poids, de la gravité
- > le poème lu offre un rapport à l'oral très différent du poème récité
- > le poème invite au silence
- > le poème transcende les milieux sociaux, notamment parce qu'il est une « page », pauvre, sans illustration et au-delà du sens
- > la poésie est la pratique culturelle la moins fréquenter par les Français.es

## A propos d'Isabelle PAQUET

Isabelle Paquet est comédienne et metteuse en scène. Elle dirige la Cie Chiloé qui se définit comme îlot d'audaces artistiques et qui est installée à la Friche artistique Lamartine (Lyon, 69). Elle s'implique dans des projets où la langue poétique est la matière première : William Shakespeare, Marcel Proust, Thomas Bernhard, Patrick Dubost, Frédéric Vossier, Valérie Rouzeau... Elle crée en 2012 Le Poématon, cabine qui offre de la poésie contemporaine dans l'espace public (tournée en France, Suisse, Belgique et Finlande). Elle a également créé la chaîne youtube ASMR Poèmes / ASMR French poems. Elle anime les ateliers de lecture à voix haute et théâtre à l'université Lyon 2.

“

**Comment lire à voix haute ?  
Quelques outils de l'actrice :**

- S'approprier les fondamentaux du jeu d'acteur.ices
- Posture corporelle
- Respiration et silence
- Adresse : à qui et comment parler
- Regard : notamment au moment de l'entrevers
- Préparation de la voix

”

Quelques ressources / livres de poésie XXIème siècle :

- Poèmes de terre d'Olivier Douzou (Rouergues, 2012)
- Une vache dans ma chambre de Dominique Cagnard (Motus, 2008)
- Mange-Matin de Valérie Rouzeau (Le farfadet bleu, 2008)
- Qui es-tu ? De Simon Martin (Cheyne, Poèmes pour grandir, 2017)
- Je voulais te dire de Christine Beigel (Editions du Pourquoi pas, 2015)
- Le chant du berger de Nathalie Bontemps (Le port a jauni, 2015) bilingue arabe/français
- Devine-moi ! (Rue du monde, 2011)
- Petits poèmes en rang par trois de Marc Baron (Bulles de savon, 2012)
- La Poésie populaire Editions Mango, Album Dada, 2005

Abonnements / sites:

- <https://www.gustavemagazine.com>
- <https://poesibao.fr>
- *Printemps des poètes*

## CONTACTS ET INFORMATIONS

### Compagnie Chiloé

21 rue Saint-Victorien  
69003 Lyon

---

### Nora Méthivier (*chargée de production*)

+33 (0)6 45 63 22 53

---

### Isabelle PAQUET (*direction artistique*)

33 (0)6 74 19 64 33  
chiloe.ilot@gmail.com

---

### Anne Priolet ( *présidente* )



[www.cie-chiloe.com](http://www.cie-chiloe.com)



Chiloé Théâtre



[cie.chiloe](https://www.instagram.com/cie.chiloe)

Association Loi 1901 N° SIRET : 418 178

257 00097

Code APE 9001Z

Cat. 2 : PLATESV-R-2021-006543

Cat. 3 : PLATESV-R-2021-006562



**FRICHE**  
**ARTISTIQUE**  
**LAMARTINE**